



ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΒΑΣ. ΣΟΦΙΑΣ & ΚΟΚΚΑΛΗ - 115 21 ΑΘΗΝΑ
Τ. 210 72 82 566 F. 210 72 82 623
M. mcallas@megaron.gr

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΛΥΡΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ για το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Σωματείου Υποτροφίες Μαρία Κάλλας προκηρύσσει Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού για την απονομή μίας υποτροφίας τελειοποίησης σπουδών επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019.

Ο Διαγωνισμός απευθύνεται σε Ελληνίδες και Έλληνες, ηλικίας έως 27 ετών οι γυναίκες και έως 29 ετών οι άνδρες, που έχουν γίνει δεκτοί ή θα έχουν γίνει δεκτοί μέχρι την 1η Ιουλίου 2018 από τη Σχολή στην οποία προγραμματίζουν να φοιτήσουν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019. Υποτροφία δεν μπορούν να λάβουν υποψήφιοι που λαμβάνουν για το ίδιο διάστημα όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.

ΟΡΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2018 ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΖΕΤΑΙ

- 1) Η υποτροφία χορηγείται για τελειοποίηση σπουδών επιπέδου Bachelor ή Master σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού. Δεν χορηγείται υποτροφία για εξ αποστάσεως παρακολούθηση σπουδών, ούτε παρέχεται αναβολή της υποτροφίας για άλλο ακαδημαϊκό έτος. Δεν χορηγείται υποτροφία σε υποψήφιο που έχει εξασφαλίσει όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.
- 2) Για την επιλογή του / της υποτρόφου **συνεκτιμώνται** όλα τα προσόντα καθώς και οι προοπτικές σπουδών και όχι μόνον η μουσική απόδοση των υποψηφίων.
- 3) Οι υποψήφιοι του Διαγωνισμού θα πρέπει:
Οι **γυναίκες** να έχουν γεννηθεί **από το 1991 και μετά (έως 27 ετών)**
Οι **άνδρες** να έχουν γεννηθεί **από το 1989 και μετά (έως 29 ετών)**
Να έχουν γίνει **δεκτοί** για φοίτηση σε αναγνωρισμένη Μουσική Σχολή του εξωτερικού επιπέδου Bachelor ή Master για το έτος 2018-2019 μέχρι την 1^η Ιουλίου 2018.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Ο Διαγωνισμός θα διεξαχθεί σε δύο φάσεις:

Για τη συμμετοχή τους στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού, οι υποψήφιοι θα πρέπει να στείλουν ηλεκτρονικά **μέχρι τις 20 Μαΐου 2018** στη Γραμματεία του Σωματείου mcallas@megaron.gr (Τ. 210 72 82 566) τα πιο κάτω **δικαιολογητικά καθώς και ένα link** με απλή **βιντεοσκόπησή τους σε 2 από τις επιβεβλημένες άριες** με συνοδεία πιάνου (βλ.Ρεπερτόριο). Όλα τα δικαιολογητικά και η βιντεοσκόπηση θα πρέπει να αποσταλούν **συγχρόνως** και οι υποψήφιοι να λάβουν επιβεβαίωση από τη Γραμματεία για την παραλαβή τους.

Όσοι υποψήφιοι επιλεγούν από την Κριτική Επιτροπή του Διαγωνισμού στην πρώτη φάση, θα κληθούν να παρουσιασθούν σε **ακρόαση**, που θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, **τη Δευτέρα 2 Ιουλίου 2018** (θα υπάρξει προσωπική ενημέρωση σε όλους τους υποψήφιους, είτε γίνουν δεκτοί στην ακρόαση, είτε όχι).

ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΟΣ

- 1) Αίτηση υποψηφιότητας του Διαγωνισμού συμπληρωμένη ευανάγνωστα.
([βλ. Αίτηση Υποψηφιότητας](#))
- 2) Δακτυλογραφημένο βιογραφικό σημείωμα (σε 1 σελίδα) στο οποίο να αναγράφεται ονοματεπώνυμο (αλλά όχι στοιχεία επικοινωνίας) και να αφορά τις μουσικές σπουδές και την προοπτική σπουδών των υποψηφίων για το έτος 2018-2019. Να αναφέρονται οι υποτροφίες που τυχόν έχουν λάβει μέχρι σήμερα οι υποψήφιοι (φορέας και έτος). Στο τέλος του βιογραφικού, να δηλώνεται ότι ο υποψήφιος / η υποψήφια δεν έχει εξασφαλίσει για το επόμενο έτος όμοια υποτροφία από άλλο φορέα.
- 3) Φωτοτυπία αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου (δύο όψεων).
- 4) Φωτοτυπία Διπλώματος Μονωδίας ή βαθμολογία Ωδείου για το τελευταίο εξάμηνο σπουδών (επιπέδου Διπλώματος) στη Μονωδία.
- 5) Βεβαίωση αποδοχής των υποψηφίων από τη Μουσική Σχολή του εξωτερικού στην οποία πρόκειται να φοιτήσουν κατά το 2018-2019. Εάν σπουδάζουν ήδη σε Σχολή του εξωτερικού, να στείλουν αποδεικτικό εγγραφής τους για το έτος 2017-2018. Σε περίπτωση που πρόκειται να λάβουν μέρος σε εισαγωγικές εξετάσεις, να δηλώνουν τότε έχει ορισθεί η ακρόαση και τότε θα γνωρίζουν εάν έχουν γίνει δεκτοί. Σε κάθε περίπτωση, οι υποψήφιοι θα πρέπει να έχουν προσκομίσει τη βεβαίωση αποδοχής τους πριν από την ακρόαση.

**ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΑΚΡΟΑΣΕΩΝ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ 2018**

Στην πρώτη φάση του Διαγωνισμού, οι υποψήφιοι θα βιντεοσκοπήσουν δύο (2) άριες από το πιο κάτω επιβεβλημένο ρεπερτόριο, με συνοδεία πιάνου, και θα στείλουν ηλεκτρονικά το σχετικό link μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στη Γραμματεία του Σωματείου μέχρι τις 20 Μαΐου 2018 (mcallas@megaron.gr).

Όσοι υποψήφιοι προκριθούν να λάβουν μέρος στην ακρόαση του Διαγωνισμού, θα ετοιμάσουν τρεις (3) άριες του λυρικού ρεπερτορίου, εκ των οποίων, δύο τουλάχιστον επιβεβλημένες από τον πιο κάτω κατάλογο (μπορεί να είναι οι ίδιες που έχουν βιντεοσκοπήσει) και μία της επιλογής τους (εντός ή εκτός καταλόγου). Κατά την ακρόαση, οι υποψήφιοι θα συνοδεύονται από πιανίστα της επιλογής τους. Η Κριτική Επιτροπή δικαιούται να τους ζητήσει να ερμηνεύσουν μία ή περισσότερες άριες, ολόκληρες ή τμήμα αυτών, επιφυλάσσεται δε να τους εξετάσει και σε prima vista.

SOPRANO

- Handel:** Alcina - Tornami a vagheggiar
Handel: Giulio Cesare - Piangerò la sorte mia
Gluck: Iphigénie en Tauride - O malheureuse Iphigénie
Mozart: Die Zauberflöte - O zittre nicht...Zum leiden bin ich auserkoren
Mozart: Die Zauberflöte - Der Hölle Rache
Mozart: Die Zauberflöte - Ach, ich fühl's
Mozart: Die Entführung aus dem Serail - Ach ich liebte
Mozart: Die Entführung aus dem Serail - Durch Zärtlichkeit
Mozart: Die Entführung aus dem Serail - Martern aller Arten
Mozart: Così fan tutte - Temerari...Come scoglio
Mozart: Le nozze di Figaro - E Susanna non vien...Dove sono
Mozart: Le nozze di Figaro - Giunse alfin il momento...Deh vieni, non tardar
Mozart: Don Giovanni – Crudele!...Non mi dir
Weber: Der Freischütz - Wie nahe mir der Schlummer
Weber: Der Freischütz - Einst träumte meiner sel'gen Base...Trübe Augen
Rossini: Semiramide - Bel raggio lusinghier
Gounod: Roméo et Juliette - Je veux vivre
Delibes: Lakmé - Air des clochettes
Bizet: Les pêcheurs des perles - Me voila seule...Comme autrefois
Bizet: Carmen - Je dis que rien ne m' épouvante
Massenet: Manon - Suis-je gentille ainsi?... Je marche sur tous les chemins
Charpentier: Louise - Depuis le jour
Donizetti: L' Elisir d' amore - Prendi, per me sei libero
Donizetti: Don Pasquale - Quel guardo il cavaliere
Donizetti: Lucia di Lammermoor - Regnava nel silenzio, Quando rapito in estasi
Bellini: La Sonnambula - Ah non credea mirarti...Ah non giunge
Bellini: I Puritani - Qui la voce sua soave...Vien diletto
Verdi: La Traviata – E' strano...Ah fors' è lui...Sempre libera
Verdi: Il Trovatore - Tacea la notte placida...Di tale amor
Verdi: Ernani - Surtà è la notte...Ernani involami...Tutto sprezzo
Verdi: Rigoletto - Gualtier Maldè...Caro nome
Puccini: La Bohème - Mi chiamano Mimì

Puccini: **La Rondine** - Chi il bel sogno di Doretta
R. Strauss: **Ariadne auf Naxos** - So war es mit Pagliazzo (Zerbinetta)
Stravinsky: **The Rake's Progress** - No word from Tom

MEZZO-SOPRANO / CONTRALTO

Handel: **Alcina** - Mi lusinga il dolce affetto
Handel: **Alcina** - Sta nel Ircana
Handel: **Partenope** - Furibondo spira il vento
Handel: **Giulio Cesare** - Priva son d' ogni conforto
Handel: **Semele** - Hence, Iris hence away
Gluck: **Orfeo ed Euridice** - Che faro senza Euridice
Mozart: **Le nozze di Figaro** - Non so più
Mozart: **La Clemenza di Tito** - Parto, parto
Mozart: **Così fan tutte** - Ah scostati... Smanie implacabili
Rossini: **Tancredi** - O patria... Di tanti palpiti
Rossini: **L' Italiana in Algeri** - Cruda sorte
Rossini: **La Cenerentola** - Nacqui all' affanno
Cherubini: **Medea** - Solo un pianto
Bellini: **I Capuleti e i Montecchi** - Se Romeo... La tremenda ultrice spada
Bellini: **Norma** - Sgombra e la sacra selva
Thomas: **Mignon** - Connais-tu le pays
Meyerbeer: **Les Huguenots** - Noble seigneurs, salut!
Massenet: **Werther** - Va, laisse couler mes larmes
Saint-Saëns: **Samson et Dalila** - Mon coeur s' ouvre à ta voix
Tchaikovsky: **Pique Dame** - Pauline's Romance (Podrugi milie)
Verdi: **Nabucco** - Oh, dischiuso è il firmamento
Ponchielli: **La Gioconda** - Voce di donna

TENORE

Handel: **Alcina** - È un folle, un vile affetto
Handel: **Semele** - I must with speed amuse her
Mozart: **Don Giovanni** - Il mio tesoro
Mozart: **Così fan tutte** - Un aura amorosa
Mozart: **Die Zauberflöte** - Dies Bildnis ist bezaubernd schön
Mozart: **Die Entführung aus dem Serail** - Konstanze... O wie ängstlich
Weber: **Der Freischütz** - Nein! Langer... Durch die Wälder
Rossini: **Il barbiere di Siviglia** - Ecco ridente in cielo
Rossini: **L' Italiana in Algeri** - Languir per una bella
Bellini: **I Capuleti e i Montecchi** - E' serbato... L' amo e m' è si cara
Bellini: **I Puritani** - A te o cara
Donizetti: **La fille du régiment** - Ah mes amis
Donizetti: **Don Pasquale** - Povero Ernesto!... Cercherò lontana terra
Gounod: **Faust** - Salut, demeure chaste et pure
Gounod: **Roméo et Juliette** - Ah! lève-toi soleil
Bizet: **Carmen** - La fleur que tu m'avais jetée
Verdi: **Rigoletto** - Parmi veder le lagrime
Verdi: **La Traviata** - Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti... O mio rimorso!
Verdi: **Macbeth** - O figli... Ah, la paterna mano
Verdi: **Falstaff** - Dal labbro il canto estasiato vola
Puccini: **La Bohème** - Che gelida manina

BARITONO

Mozart: *Così fan tutte* - Rivolgete a lui lo sguardo
Mozart: *Le nozze di Figaro* - Hai già vinta la causa...Vedrò mentr'io sospiro
Mozart: *Le nozze di Figaro* - Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi
Mozart: *La finta giardiniera* - Con un vezzo all' Italiana
Rossini: *La Cenerentola* - Come un' ape ne' giorni d'aprile
Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - Largo al factotum
Bellini: *I Puritani* - Ah, dove fuggo io mai...Ah, per sempre io ti perdei
Donizetti: *L' Elisir d' amore* - Come Paride vezzoso
Gounod: *Faust* - O sainte medaille...Avant de quitter ces lieux
Bizet: *Carmen* - Votre toast, je peux vous le rendre
Massenet: *Hérodiade* - Ce breuvage pourrait me donner...Vision fugitive
Verdi: *La Traviata* - Di Provenza il mar, il suol
Verdi: *Don Carlo* - Son io mio Carlo...Per me giunto
Tchaikovsky: *Eugene Onegin* - Onegin's aria ("Kogda bi zhizn") Act I
Tchaikovsky: *Pique Dame* - Prince's Yeletsky aria (Ya vas lyublyu)
Puccini: *Edgar* - Questo amor, vergogna mia
Korngold: *Die tote Stadt* - Mein Sehnen, mein Wähnen

BASSO / BASSO-BARITONO

Handel: *Acis and Galatea* - O ruddier than the cherry
Mozart: *Die Zauberflöte* - In diesen heil'gen Hallen
Mozart: *Don Giovanni* - Madamina, il catalogo è questo
Mozart: *Le nozze di Figaro* - Tutto è disposto...Aprite un po'quegli occhi
Rossini: *La Cenerentola* - Là del ciel nell' arcano profondo
Rossini: *La Cenerentola* - Miei rampolli femminini
Rossini: *Il barbiere di Siviglia* - La calunnia
Bellini: *La Sonnambula* - Vi ravviso, o luoghi ameni...Tu non sai
Bellini: *I Puritani* - Cinta di fiori
Donizetti: *L' Elisir d' amore* - Udite, o rustici
Thomas: *Mignon* - De son coeur j'ai calmé la fièvre
Bizet: *La jolie fille du Perth* - Quand la flamme de l'amour
Bizet: *Carmen* - Votre toast, je peux vous le rendre
Tchaikovsky: *Eugene Onegin* - Prince Gremin's aria
Verdi: *Ernani* - Che mai veggio...Infelice!.....Infin che un brando vindice
Verdi: *Macbeth* - Studia il passo, o mio figlio...Come dal ciel precipita

CONTROTENORE

Οι υποψήφιοι στην κατηγορία του κόντρα-τενόρου, λόγω της εν πολλοίς ιδιαίτερης ιστορικής εστίασης του ρεπερτορίου τους, θα εξετασθούν σε άριες της επιλογής τους από όπερες, ορατόρια ή καντάτες των Μοντεβέρντι, Γ.Σ. Μπαχ, Χαίντελ, Βιβάλντι, Γκλουκ και Μότσαρτ. Οι υποψήφιοι καλούνται να χρησιμοποιούν αποκλειστικά έγκυρες εκδόσεις των έργων που θα παρουσιάσουν. Διασκευές και απλοποιήσεις, όπως π.χ. οι χρησιμοποιούμενες από τα ωδεία «άριες αντίκες» δεν θα γίνουν αποδεκτές.